****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

   С каждым днем в любой отрасли производства все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому детей следует с раннего возраста, прививать тягу к творчеству.

Работы по плетению привлекают детей своими результатами.  Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Изделие, прошедшее через руки ребенка, становится особенно привлекательным. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

 В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд, этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

**Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная программа «УЗЕЛОК» имеет художественную направленность, по функциональному предназначению является учебно-познавательной. По форме организации – групповой, по времени реализации – краткосрочной.

**Новизна.**

В содержание программы включены различные виды художественных работ, способствующие формированию разнообразных практических навыков, воспитанию готовности к проявлению творчества в любом виде труда.

**Актуальность**.

 Занятия по созданию фенечек в технике макраме дают широкую возможность для раскрытия творческой индивидуальности и фантазии обучающихся, способствуют трудовому, эстетическому,  нравственному воспитанию, развивают  усидчивость, аккуратность.

**Педагогическая целесообразность.**

В работе используются различные методы и приемы:  метод обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество.

**Цель.**

Создание условий для развития творческих способностей детей при помощи занятий по изготовлению фенечек в технике макраме.

**Задачи**.

Образовательные:

* Вовлечение учащихся в художественно-творческую деятельность;
* Научить технике плетения и основным приёмам макраме в соответствии с программой;
* Познакомить с историей возникновения узелкового плетения (макраме);
* Учить создавать изделия по образцу или по собственному замыслу.

Развивающие:

* развивать психические процессы (внимание, память);
* формировать умение реализовывать в повседневной жизни знания и умения, полученные на занятиях.

Воспитательные:

* содействовать формированию трудолюбия, целеустремлённости, аккуратности, умению доводить начатое дело до конца;
* формировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
* воспитывать взаимоуважение, чувство коллективизма, желание помочь.

**Отличительные особенности данной программы от других.**

Данную программу, от уже имеющихся, отличает концентрическое построение с траекторией развития по принципу логарифмической спирали. Внутри концентра и между ними предполагается путь от простого к сложному. При таком построении программы появляется возможность введения индивидуальных образовательных маршрутов, что актуально в условиях неравномерного развития обучающихся.

**Возраст детей, участвующих в реализации Программы.**

Данная Программа предназначена для детей и подростков Центра в возрасте от 6 до 18 лет. Участие может принять любой ребенок, специальных знаний не требуется.

**Срок реализации Программы.**

Срок реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы 10 часов, освоение материала предполагается в рамках одной смены (21 день).

**Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 10занятий по 40 минут в первой половине дня. Кратность занятий в течение смены - через день. Форма занятий носит групповой характер, наполняемость группы - до 30 человек.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Получив знания по данной Программе, ребята должны знать:

* историю развития макраме;
* приспособления и инструменты необходимые для занятия макраме;
* правила техники безопасности;
* названия и способ плетения основных узлов и узоров;
* различные способы крепления нитей.

Ребята должны уметь:

* самостоятельно  рассчитывать и подготавливать нити;
* зарисовывать схему изделия;
* плести узлы и узоры в соответствии с программой;
* самостоятельно создавать  изделия на основе изученного материала.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем, или при помощи тестирования.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

По результатам изучения программы проводится итоговая выставка собственных изделий. Данное мероприятие позволит на практике оценить полученные детьми знания.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Тема** | **Общее количество часов** | **В том числе** |
| **Теоретические часы** | **Практические часы** |
| 1. | Вводное занятие Составление дизайна изделия | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Работа с изделием | 1 |  | 1 |
| 3. | Работа с изделием | 1 |  | 1 |
| 4. | Работа с изделием | 1 |  | 1 |
| 5. | Работа с изделием | 1 |  | 1 |
| 6. | Работа с изделием | 1 |  | 1 |
| 7. | Работа с изделием | 1 |  | 1 |
| 8. | Работа с изделием | 1 |  | 1 |
| 9. | Выставка | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 10 | 0,5 | 9,5 |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Вводное занятие (1 час)**

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

**Работа с изделием (8 часов)**

Беседа «Подбор материалов и составление цветовой гаммы изделий»

Творческая работа: составление эскиза, плетение изделия, добавление бусин, прикрепление застёжки.

**Выставки, экскурсии, праздники (1 ч).**

 Выставка детских изделий.

**Материалы:**

* нити мулине для вязания;
* кожаные и замшевые шнуры;
* атласные ленты;
* бусины;
* крепления.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Н.А.Гореева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.

2. П.И.Уткин, Н.С.Королева. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.:Высшая школа, 1992г.

3.Баландина.Г.М. Рукоделие - АО Асцендент, Ростов-на-Дону, Феникс.